

1

المنهج العالمي

سلسلة تعليم اللغة العربية

للأطفال



كتاب الحروف
المستوى الأول
الجزء (2)



CEYLAN
OFSET MATBAA
BASIN YAYIN AMBALAJ SANAYI

إعداد
سوفي فتحي





"المنهج العالمي لتعليم اللغة العربية للأطفال في مرحلة التعليم المبكر"

المبادرة الفائزة في

محور التعليم

فئة أفضل مبادرة لتعليم اللغة العربية وتعلمها في
التعليم المبكر

1

المنهج العالمي

سلسلة تعليم اللغة العربية

للأطفال



كتاب الحروف
المستوى الأول
الجزء (2)



CEYLAN
OFSET MATBAA
BASIN YAYIN AMBALAJ SANAYI

إعداد
سويبي فتحي



اسم الكتاب: المنهج العالمي للأطفال (سلسلة في تعليم العربية للناطقين بغيرها)

مؤلف رئيس: سويقي فتحي.

شارك في الإعداد: رمضان سعد - سعاد عبد الله.

مراجعة لغوية: إسراء عبد الحميد.

تسجيل صوتي: شيماء أحمد - هشام عبد المقصود.

رسوم: عبد المرحي عبيد

تصميم وإخراج فني: إبراهيم أحمد.

ISBN: 978-625-00-1645-9

الموزعون

190 Dunstable Road, LU4 8JJ,

Luton, United Kingdom

Mob: +44 7961 64 9640

+44 7342 29 7086

+90 5421 38 565

Email: info@carthageshipping.com



حقوق الطبع محفوظة

2023 م - 1444 هـ

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

لا يجوز إعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه

(بأي وسيلة سواء أكانت ورقية أم إلكترونية أم غير ذلك)

دون إذن كتابي من المؤلف.



0362 431 1 444

Hacıbey Ceylandağ - Sn: 50063

Pazar Mahallesi Necati Efendi Sokak
No.47 55020 - İlkadım/SAMSUN

ceylanofsetsamsun@gmail.com

www.ceylanofset.com.tr

المُقَدِّمَةُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ الْأَمِينِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، وَبَعْدُ فَهَذَا الْمُسْتَوَى الْأَوَّلُ مِنْ سِلْسِلَةِ الْمَنْهَجِ الْعَالَمِيِّ فِي تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْأَطْفَالِ، وَيَسْتَهْدَفُ تَعْلِيمَ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ وَمُمْتِعَةٍ لِلطِّفْلِ، تُسَاعِدُهُ عَلَى قِرَاءَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِأَقْصَرِ طَرِيقٍ، وَقُسِّمَتِ الْحُرُوفُ فِي هَذَا الْمُسْتَوَى إِلَى قِسْمَيْنِ؛ لِتَكُونَ مُتَدَرِّجَةً وَسَهْلَةً التَّعْلُمِ عَلَى الطِّفْلِ.

فَلَسَفَةُ الْكِتَابِ:

تَدْرِيسُ الْحُرُوفِ فِي هَذَا الْمُسْتَوَى اتَّخَذَ فَلَسَفَةً خَاصَّةً، تَخْتَصِرُ الطَّرِيقَ فِي تَعْلُمِ الْحُرُوفِ، وَتُؤْمِنُ بِأَنَّ الطِّفْلَ لَدَيْهِ عَقْلِيَّةٌ فَذَّةٌ، يَسْتَطِيعُ بِهَا أَنْ يَبْنِيَ قَوَاعِدَ تَعْلُمِهِ فِي ضَوْءِ الْمُدْخَلَاتِ الَّتِي يَتَحَصَّلُ عَلَيْهَا، خَاصَّةً عِنْدَمَا تَكُونُ مُطْرَدَةً، كَمَا يُمْكِنُهُ إدْرَاكُ الْعَلَاقَاتِ وَالرُّمُوزِ التَّلَوِينِيَّةِ، فَاخْتَصَرَ الْكِتَابُ كَثِيرًا مِنَ الْحَشْوِ الْمُقَدَّمِ فِي تَعْلِيمِ الْحُرُوفِ، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ تَدْرِيبَاتٍ وَاضِحَةٍ وَمُوجَّهَةٍ لِاِكْتِسَابِ الطِّفْلِ الظَّوَاهِرِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْقِرَاءَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ لَا يَغْفُلُ الْهَدَفَ الرَّئِيسَ مِنْ تَعْلُمِ الْعَرَبِيَّةِ وَهُوَ الْحَدِيثُ بِهَا، فَاعْتَمَدَ فِي تَقْدِيمِ الْحَرْفِ وَصَوْتِهِ عَلَى سِيَاقٍ لُغَوِيٍّ مُرْتَبِطٍ بِصُورَةٍ كَاشِفَةٍ لِلْمَعْنَى، كَمَا اهْتَمَّ بِالْجَانِبِ الصَّوْتِيِّ عِنْدَ مُتَعَلِّمِي اللُّغَةِ الثَّانِيَّةِ، فَهُوَ يَعْتَمِدُ عَلَى أَحْدَثِ مَنَاهِجِ تَعْلُمِ اللُّغَاتِ إِذْ تَرَى أَنَّ اللُّغَةَ سَمَاعٌ بِالْأَسَاسِ، فَاهْتَمَّ بِتَقْدِيمِ الْأَصْوَاتِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ خِلَالِ الْاسْتِمَاعِ وَالْمُحَاكَاةِ أَوَّلًا ثُمَّ تَدْرِيبِ الطِّفْلِ عَلَى إدْرَاكِ الصَّوْتِ وَرَبْطِهِ بِالْمَعْنَى الدَّلَالِيِّ الْمَصَوَّرِ، وَبِهَذَا يَجْمَعُ الطِّفْلُ بَيْنَ تَعْلُمِ الصَّوْتِ وَفَهْمِهِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ وَرَبْطِ هَذَا السِّيَاقِ بِمَعْنَى مُصَوَّرٍ يُسَاعِدُهُ عَلَى التَّحَدُّثِ حِينَ تُوظَّفُ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ فِي الْمُسْتَوِيَّاتِ التَّالِيَةِ فِي نُصُوصِ الْقِرَاءَةِ وَالْمُحَادَثَةِ.

مَنْهَجِيَّةُ عَرَضِ الدَّرُوسِ فِي الْكِتَابِ:

اِشْتَمَلَ الْجُزْءُ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْمُسْتَوَى عَلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ دَرَسًا بِوَاقِعِ حَرْفٍ لِكُلِّ دَرَسٍ، وَيَتَكَوَّنُ الدَّرْسُ مِنْ خَمْسِ رَكَائِرَ رَئِيسَةٍ:

أَوَّلًا: التَّعَرُّفُ السَّمْعِيُّ الْبَصَرِيُّ: وَيَضُمُّ ثَلَاثَةَ تَدْرِيبَاتٍ: فِي التَّدْرِيبِ الْأَوَّلِ يَتَعَرَّفُ الطِّفْلُ فِيهِ عَلَى صَوْتِ الْحَرْفِ مِنْ خِلَالِ السَّمَاعِ، ثُمَّ فِي التَّدْرِيبِ الثَّانِي يَتَعَرَّفُ عَلَى الْحَرْفِ بَصَرِيًّا بِصُورَةٍ أَعَمَّقَ مِنْ خِلَالِ تَلَوِينِهِ وَمَعْرِفَةِ أَبْعَادِ الْحَرْفِ وَشَكْلِهِ سَوَاءً أَكَانَ مُتَّصِلًا أَوْ مُنْفَصِلًا، وَالْحَرْفُ فِي حَقِيقَتِهِ لَا يَخْرُجُ عَنْ هَذَيْنِ الشَّكْلَيْنِ، وَفِي التَّدْرِيبِ الثَّالِثِ يُمَيِّزُ بَيْنَ الْحَرْفِ وَغَيْرِهِ مِنْ أَشْكَالِ الْحُرُوفِ الْأُخْرَى.

ثانيًا: التَّمييزُ السَّمْعِيُّ: وَفِيهِ يَسْتَمِعُ الطِّفْلُ إِلَى الْحَرْفِ مَعَ الْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ وَيُمَيِّزُ صَوْتَ الْحَرْفِ مَعَ الْحَرَكَاتِ، مَعَ نَشَاطٍ قِيَاسِيٍّ لِلتَّفْرِيقِ بَيْنَ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ بِاخْتِيَارِ الصَّوْتِ الْمَسْمُوعِ، وَهُنَاكَ نَشَاطٌ تَدْرِيْبِيٌّ قِرَائِيٌّ يَهْدَفُ إِلَى تَرْوِيضِ فَكِّ الطِّفْلِ مِنْ خِلَالِ الْقِرَاءَةِ الْمُتَّصِلَةِ لِلْحَرْفِ مَعَ حَرَكَاتِهِ الثَّلَاثَةِ دُونَ انْقِطَاعٍ، وَالتَّدرُّبِ عَلَى الْإِتِّقَالِ مِنْ حَرَكَةٍ إِلَى حَرَكَةٍ بِسَهُولَةٍ وَيُسْرٍ، إِضَافَةً إِلَى إِظْهَارِ مَخْرَجِ صَوْتِ الْحَرْفِ بِصُورَةٍ أَوْضَحَ مِنْ خِلَالِ ظَاهِرَةِ السُّكُونِ وَالشَّدَّةِ.

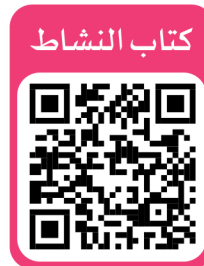
ثالثًا: السِّيَاقُ اللُّغَوِيُّ: وَيَهْدَفُ إِلَى تَعْلُمِ الطِّفْلِ الْحُرُوفَ وَأَصْوَاتَهَا فِي سِيَاقٍ لُّغَوِيٍّ يَبْنِي لَدَيْهِ ثَرَوَةً مُفْرَدَاتِيَّةً تُمَهِّدُ لَهُ سَبِيلَ الْحَدِيثِ وَالتَّعْلُمِ فِي الْمُسْتَوَى اللَّاحِقِ، فَفِي كُلِّ حَرْفٍ يَتَعَرَّضُ الطِّفْلُ لِسِتِّ كَلِمَاتٍ يَتِمُّ تَدْوِيرُهَا بِطَرِيقَةٍ حَلْزُونِيَّةٍ بَيْنَ الْإِسْتِمَاعِ وَالتَّعْرِفِ ثُمَّ التَّمييزِ وَالتَّحْلِيلِ.

رابعًا: قِسْمُ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ: وَهُوَ امْتِدَادٌ لِقِسْمِ التَّمييزِ السَّمْعِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّعَرُّضِ لظَاهِرَةِ الْمَدِّ بِحَيْثُ يَتَعَرَّفُ أَوَّلًا عَلَى كَيْفِيَّةِ نَظْقِ الْحَرْفِ مَعَ الْمَدِّ بِأَنْوَاعِهِ الثَّلَاثِ مِنْ خِلَالِ السَّمَاعِ وَالتَّكْرَارِ، ثُمَّ نَشَاطُ الْقِيَاسِ لِلتَّمييزِ بَيْنَ الصَّوْتِ الْمَسْمُوعِ الْمُفْرَدِ أَوَّلًا، ثُمَّ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ اللُّغَوِيِّ فِي الْمَرْحَلَةِ التَّالِيَةِ؛ لِتَدْرُبَ عَلَى قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى الْمَدِّ.

خامسًا: التَّحْلِيلُ: وَيَهْدَفُ إِلَى إِكْسَابِ الطِّفْلِ مَهَارَةِ التَّحْلِيلِ لِلْكَلِمَاتِ وَالتَّعْرِفِ عَلَى أَشْكَالِ الْكَلِمَةِ فِي حَالِ الْإِتِّصَالِ وَالْإِفْرَادِ.

وَهَذِهِ الْأَقْسَامُ قُدِّمَتْ بِشَكْلِ مُتَرَابِطٍ مُدْمَجٍ مَعًا؛ لِتُحَقِّقَ التَّكَامُلَ وَالتَّارْبُطَ فِي تَعْلِيمِ الْحُرُوفِ وَالْقِرَاءَةِ الْعَرَبِيَّةِ بَعْضُ النَّظَرِ عَنِ التَّقْسِيمِ الْمَنْهَجِيِّ الَّذِي بُنِيَ عَلَيْهِ الْكِتَابُ.

مصاحبات الكتاب



فهرس الكتاب

س الحُرُوفُ مَعَ الشَّدَّةِ 10	و الحُرُوفُ بِالسُّكُونِ 9	اوي الحُرُوفُ بِالْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ 8	و الحُرُوفُ بِالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ 7	الحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ 6
غ حَرْفُ الْغَيْنِ 31	ع حَرْفُ الْعَيْنِ 26	ظ حَرْفُ الظَّاءِ 21	ط حَرْفُ الطَّاءِ 16	ض حَرْفُ الضَّادِ 11
م حَرْفُ الْمِيمِ 56	ل حَرْفُ اللَّامِ 51	ك حَرْفُ الْكَافِ 46	ق حَرْفُ الْقَافِ 41	ف حَرْفُ الْفَاءِ 36
ي حَرْفُ الْيَاءِ 76	و حَرْفُ الْوَائِ 71	ه حَرْفُ الْهَاءِ 66	ن حَرْفُ النُّونِ 61	

الحُرُوفُ العَرَبِيَّةُ



أَسْتَمِعُ:



ج

جِيم

ث

ثَاء

ت

تَاء

ب

بَاء

أ

هَمْزَة

ر

رَاء

ذ

ذَال

د

دَال

خ

خَاء

ح

حَاء

ض

ضَاد

ص

صَاد

ش

شَيْن

س

سَيْن

ز

زَاي

ف

فَاء

غ

غَيْن

ع

عَيْن

ظ

ظَاء

ط

طَاء

ن

نُون

م

مِيم

ل

لَام

ك

كَاف

ق

قَاف

ي

يَاء

ا

أَلِف

و

وَاو

ه

هَاء

الْحُرُوفُ بِالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ



أَسْتَمِعُ:



أَ	أُ	إِ	بَ	بُ	بِ
تَ	تُ	تِ	ثَ	ثُ	ثِ
جَ	جُ	جِ	حَ	حُ	حِ
خَ	خُ	خِ	دَ	دُ	دِ
ذَ	ذُ	ذِ	رَ	رُ	رِ
زَ	زُ	زِ	سَ	سُ	سِ
شَ	شُ	شِ	صَ	صُ	صِ
ضَ	ضُ	ضِ	ظَ	ظُ	ظِ
عَ	عُ	عِ	فَ	فُ	فِ
قَ	قُ	قِ	كَ	كُ	كِ
لَ	لُ	لِ	مَ	مُ	مِ
نَ	نُ	نِ	هَ	هُ	هِ
وَ	وُ	وِ	يَ	يُ	يِ

الْحُرُوفُ بِالْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ



أَسْتَمِعْ:



آ	أُو	إِي	بَا	بُو	بِي
تَا	تُو	تِي	ثَا	ثُو	ثِي
جَا	جُو	جِي	حَا	حُو	حِي
خَا	خُو	خِي	دَا	دُو	دِي
ذَا	ذُو	ذِي	رَا	رُو	رِي
زَا	زُو	زِي	سَا	سُو	سِي
شَا	شُو	شِي	صَا	صُو	صِي
ظَا	ظُو	ظِي	طَا	طُو	طِي
ظَا	ظُو	ظِي	عَا	عُو	عِي
غَا	غُو	غِي	فَا	فُو	فِي
قَا	قُو	قِي	كَا	كُو	كِي
لَا	لُو	لِي	مَا	مُو	مِي
نَا	نُو	نِي	هَا	هُو	هِي
وَا	وُو	وِي	يَا	يُو	يِي

الْحُرُوفُ بِالسُّكُونِ



أَسْتَمِعُ وَأُكْرِرُ:



جَجْ	ثَثْ	تَتْ	بَبْ	أَأْ
رَرْ	ذَذْ	دَدْ	خَخْ	حَحْ
ضَضْ	صَصْ	شَشْ	سَسْ	زَزْ
فَفْ	غَغْ	عَعْ	ظَظْ	طَطْ
نَنْ	مَمْ	لَلْ	كَكَ	قَقْ
	يَيْ	وَوْ	هَهْ	

الْحُرُوفُ مَعَ الشَّدَّةِ



اسْتَمِعْ وَاعْكُرْ:



جَجْ

ثَثْ

تَتْ

بَبْ

أَأْ

رَرْ

ذَذْ

دَدْ

خَخْ

حَحْ

ضَضْ

صَصْ

شَشْ

سَسْ

زَزْ

فَفْ

غَغْ

عَعْ

ظَظْ

طَطْ

نَنْ

مَمْ

لَلْ

كَكَ

قَقْ

يَيْ

وَوْ

هَهْ



حَرْفُ الضَّادِ

أَسْتَمِعُ وَأَكْثَرُ:

1

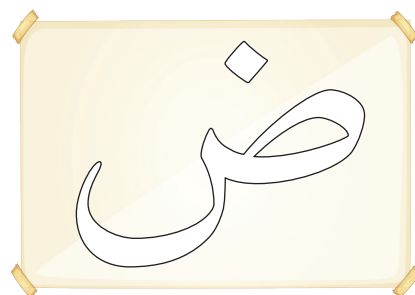
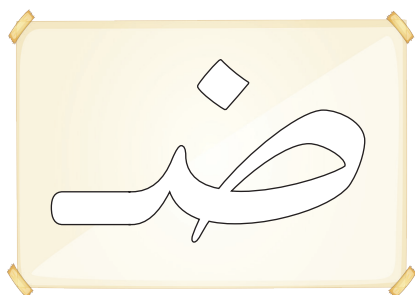


ضوء

ض

أَلْوُنُ الْحَرْفِ:

2



أَضَعُ دَائِرَةً عَلَى حَرْفِ الضَّادِ:

3



ض ض ط ص ض ص ض ض

أَسْتَمِعُ وَأَكْزُرُ:

4



ض

5 أَسْتَمِعُ وَأَخْتَارُ الصَّوْتِ:



3 ض ض ض

2 ض ض ض

1 ض ض ض

6 أَقْرَأُ:



7 أَسْتَمِعُ وَأُكْرِرُ:



8 أَصِلُ:



ض

ض

ض

ضَوَّءَ

ضَرَسَ

ضَفَدَعَ

9 أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ:



ضرس

ضفدع

ضوء



10 أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِحُرُوفِهَا:



ضرس

ضفدع

ضوء

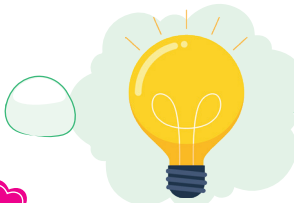
ض ف د ع

ض و ء

ض ر س

11 أَسْتَمِعُ وَأَخْتَارُ:

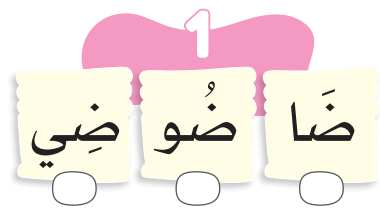
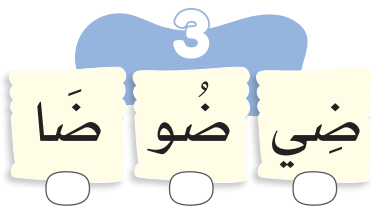


12 أَسْتَمِعُ وَأَكْرُرُ:



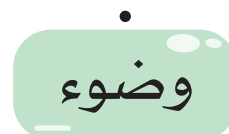
13 أَسْتَمِعُ وَأَخْتَارُ:



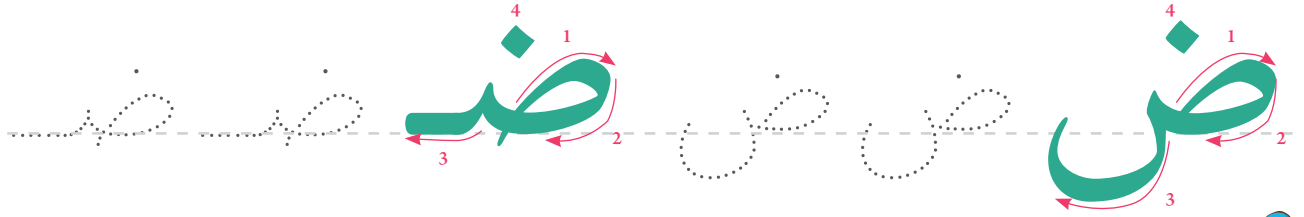
14 أَسْتَمِعُ وَأَكْرُرُ:



15 أَصِلْ:



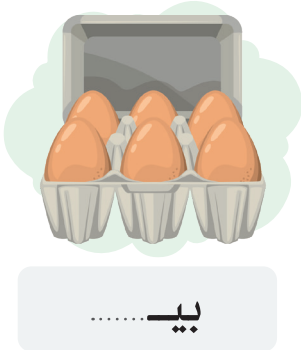
16 أَكْتُبُ حَرْفَ الضَّادِ:



17 أَخْلِلُ الْكَلِمَاتِ:



18 أَكْتُبُ حَرْفَ الضَّادِ فِي الْفَرَاغِ:



19 أَلَوِّنُ حَرْفَ ض:

