

5

المنهج العالمي

سلسلة تعليم اللغة العربية

للأطفال



كتاب الطالب
المستوى الخامس



إعداد

سوفي فتحي

رمضان سعد سعاد عبد الله





"المنهج العالمي لتعليم اللغة العربية للأطفال في مرحلة التعليم المبكر"

المبادرة الفائزة في

محور التعليم

فئة أفضل مبادرة لتعليم اللغة العربية وتعلمها في
التعليم المبكر

5

المنهج العالمي

سلسلة تعليم اللغة العربية

للأطفال



كتاب الطالب
المستوى الخامس



إعداد

سويقي فتحي

رمضان سعد سعاد عبد الله



اسم الكتاب: المنهج العالمي للأطفال (سلسلة في تعليم العربية للناطقين بغيرها)

مؤلف رئيس: سويقي فتحي.

شارك في الإعداد: رمضان سعد - سعاد عبد الله.

مراجعة لغوية: إسراء عبد الحميد.

تسجيل صوتي: شيماء أحمد - هشام عبد المقصود.

رسوم: عبد المرحي عبيد

تصميم وإخراج فني: إبراهيم أحمد.

ISBN: 978-625-00-1645-9

الموزعون

190 Dunstable Road, LU4 8JJ,

Luton, United Kingdom

Mob: +44 7961 64 9640

+44 7342 29 7086

+90 5421 38 565

Email: info@carthageshipping.com



حقوق الطبع محفوظة

2023 م - 1444 هـ

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

لا يجوز إعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه

(بأي وسيلة سواء أكانت ورقية أم إلكترونية أم غير ذلك)

دون إذن كتابي من المؤلف.



0362 431 1 444

Hacıbey Ceylandağ - Sn: 50063

Pazar Mahallesi Necati Efendi Sokak
No.47 55020 - İlkadım/SAMSUN

ceylanofsetsamsun@gmail.com

www.ceylanofset.com.tr

المُقدِّمة

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ الْأَمِينِ مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، وَبَعْدُ:

فَهَذِهِ سِلْسِلَةٌ (الْمَنْهَجُ الْعَالَمِيُّ فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْأَطْفَالِ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا) تَأْتِي لِتُلَبِّي حَاجَةَ الْمُتَعَلِّمِينَ فِي تَعَلُّمِ اللُّغَةِ بِطَرِيقَةٍ مَهَارِيَّةٍ تَكَامُلِيَّةٍ، وَبِصُورَةٍ عَصْرِيَّةٍ. وَقَدْ وُضِعَتِ السِّلْسِلَةُ بِنَاءً عَلَى اِحْتِيَاجَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ الْأَطْفَالِ بَعْدَ دِرَاسَةِ السَّلَاسِلِ الْمُؤَلَّفَةِ، وَوُثِّقَ تَأْلِيفُ مَنَاهِجِ تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ كُلُّغَةً ثَانِيَّةً، وَعَمِلَ وَثِيقَةٌ بِنَاءِ الْمَنْهَجِ فِي ضَوْءِ مَعَايِيرِ الْإِطَارِ الْمَرْجِعِيِّ الْأُورَبِيِّ الْمُشْتَرَكِ لِلُّغَاتِ. وَتَأْخُذُ السِّلْسِلَةُ بِيَدِ الْمُتَعَلِّمِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْكِفَاءَةِ التَّوَاصُلِيَّةِ فِي مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْأَرْبَعِ.

أَهْدَافُ السِّلْسِلَةِ

- تَهْدَفُ السِّلْسِلَةُ إِلَى إِتْقَانِ الطِّفْلِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِصُورَةٍ تَكَامُلِيَّةٍ لِيَكُونَ قَادِرًا عَلَى:
- 1 القِرَاءَةِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ وَبِطَلَاقَةٍ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْقِرَاءَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
 - 2 التَّحَدُّثِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالتَّوَاصُلِ بِهَا فِي حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ مَعَ أَبْنَاءِ اللُّغَةِ.
 - 3 فَهْمِ الْمَسْمُوعِ وَتَمْيِيزِ الْأَصْوَاتِ الْمُتَشَابِهَةِ.
 - 4 التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الرَّسْمِ وَالْإِمْلَاءِ.
 - 5 التَّمْيِيزِ بَيْنَ التَّرَاكيبِ اللُّغَوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ وَفَهْمِ تَرْكِيبِ الْجُمْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

الْفِتْنَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

تَسْتَهْدَفُ السِّلْسِلَةُ تَعْلِيمَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْأَطْفَالِ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا، وَأَبْنَاءِ وَارَثِي اللُّغَةِ.

مُسْتَوِيَاتُ السَّلْسِلَةِ

تَتَكَوَّنُ السَّلْسِلَةُ مِنْ خَمْسَةِ مُسْتَوِيَّاتٍ كَالآتِي:

المُسْتَوَى الْأَوَّلُ	المُسْتَوَى الثَّانِي	المُسْتَوَى الثَّالِثُ	المُسْتَوَى الرَّابِعُ	المُسْتَوَى الْخَامِسُ
الحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ الْجُزْءُ 1	كِتَابُ الطَّالِبِ	كِتَابُ الطَّالِبِ	كِتَابُ الطَّالِبِ	كِتَابُ الطَّالِبِ
الحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ الْجُزْءُ 2	كِتَابُ النَّشَاطِ	كِتَابُ النَّشَاطِ	كِتَابُ النَّشَاطِ	كِتَابُ النَّشَاطِ
دَلِيلُ الْمُعَلِّمِ	دَلِيلُ الْمُعَلِّمِ	دَلِيلُ الْمُعَلِّمِ	دَلِيلُ الْمُعَلِّمِ	دَلِيلُ الْمُعَلِّمِ

مُصَاحَبَاتُ السَّلْسِلَةِ

- كِتَابُ تَدْرِيبَاتٍ لِلْأَنْشِطَةِ اللَّاصِفِيَّةِ.
 - مَرَيَّاتُ نُصُوصِ الْقِرَاءَةِ وَالْمُحَادَثَةِ.
 - كِتَابُ اخْتِبَارَاتٍ لِكُلِّ مُسْتَوَى.
 - صَوْتِيَّاتُ نُصُوصِ الْقِرَاءَةِ وَالْاِسْتِمَاعِ.
 - كِتَابُ دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ لِكُلِّ مُسْتَوَى.
- تَضَمَّنَتِ السَّلْسِلَةُ تَسْجِيلًا صَوْتِيًّا لِجَمِيعِ نُصُوصِ الْكِتَابِ وَجَاءَتِ التَّسْجِيلَاتُ الصَّوْتِيَّةُ مُتَنَوِّعَةً بِأَكْثَرِ مِنْ صَوْتٍ، رَاعَيْنَا فِيهَا تَصْوِيرَ الْمَشْهَدِ صَوْتِيًّا؛ حَتَّى يَتَفَاعَلَ الْمُسْتَمِعُ مَعَهَا.

مَنْهَجِيَّةُ الْكِتَابِ

بُنِيَتْ السَّلْسِلَةُ عَلَى نِظَامِ الْوَحْدَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَتَقْدِيمِ اللُّغَةِ مِنْ خِلَالِ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ بِوَحْدَةِ مَوْضُوعِيَّةٍ مُتَرَابِطَةٍ بِشَكْلِ حَلَزُونِيٍّ، وَاشْتَمَلَ كُلُّ مُسْتَوَى عَلَى سِتِّ وَحْدَاتٍ تَدْرِيسِيَّةٍ وَعُرِضَتِ الْوَحْدَةُ فِي الْكِتَابِ كَالآتِي:

أَوَّلًا: مَشْهَدُ الْوَحْدَةِ وَالْمُفْرَدَاتُ الْمُصَوَّرَةُ:

حَيْثُ تَبْدَأُ الْوَحْدَةُ بِمَدْخَلٍ مُعَبِّرٍ عَنْ مَوْضُوعِ الْوَحْدَةِ يُمَكِّنُ أَنْ يَبْدَأَ بِهِ الْمُعَلِّمُ كَتَهْيِئَةٍ ذَهْنِيَّةٍ لِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ وَمُحَاوَرَةِ الْمُتَعَلِّمِ فِيمَا يُشَاهِدُهُ، وَيَلِيهِ الْمُفْرَدَاتُ الْمِفْتَاحِيَّةُ الْمُصَوَّرَةُ وَالَّتِي تُمَهِّدُ الطَّرِيقَ أَمَامَ الْمُتَعَلِّمِ لِلتَّفَاعُلِ مَعَ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ، وَرَاعَيْنَا تَدْوِيرَ الْمُفْرَدَاتِ الْحَلَزُونِيَّ عِبْرَ الْوَحْدَةِ؛ لِتَثْبُتَ فِي ذَهْنِ الطِّفْلِ.

ثانيًا: أقرأ: في هذا القسم يكون الحوار القرائي هو مدخل موضوع الوحدة من خلال حوار الشخصيات، وراعينا فيه سهولة التراكيب في النص القرائي، والحبكة السلسلة المرتبطة بالواقع التواصلي.

ثالثًا: أستمع: وفيه يتدرّب الطفل على التمييز بين الأصوات المتشابهة وربط الصوت بالصورة وبالكلمة بشكل تدريجي ليصل إلى فهم النص المسموع في المستويات اللاحقة.

رابعًا: أتحدث: وعرض في هذا القسم تدريبات متنوعة تساعد على التدرّج في حديث الطفل وإكسابهطلاقة، فيبدأ الطفل بالحوار الثنائي مع زميله من خلال نص قصير مشتمل على المفردات التي درّسها من قبل، ثمّ تدريج على كيفية الحديث السريّ المختصّ بذاته بتدوير المفردات المفتاحية في تراكيب مرتبطة بموضوع الوحدة، ثمّ ينتقل إلى تدريب المقارنة بين صورتين، ووظفنا فيه المفردات التي عرضت في الوحدة حتى تظلّ نشطة في ذهنه.

خامسًا: أتعلّم: وهي ملاحظات وتراكيب لغوية قدّمت بشكل سهل ومبسّط من خلال الصور والرموز الملونة تساعد على فهم الظواهر اللغوية مع التطبيق الوظيفي على القاعدة.

سادسًا: أكتب: وفيه قدّمت القواعد الخاصة بالشكل الإملائي للكتابة العربية، وكيفية كتابة الحروف بأشكالها وتكوين الكلمات والنسخ من خلال ما درّس في الوحدة.

سابعًا: ألعب وأتعلّم: وهو نشاط ترفيهي تلغيبي مرتبط بموضوع الوحدة يأتي كتعزيز إيجابي في نهاية الوحدة ليضفي نوعًا من المرح والمتعة في التعلّم.

وختمًا نحمد الله تعالى الذي أعاننا وأتمّ علينا فضله بهذا العمل، ونسأله جلّ وعلا أن تُسهم هذه السلسلة في نشر لغة القرآن الكريم، وتكون إضافة جديدة في مجال تعليم العربية للأطفال الناطقين بغيرها، والله من وراء القصد، وهو الهادي إلى سواء السبيل.

شُخْصِيَّاتُ الْكِتَابِ

الأب

الأم



أمين

أمينة

علياء

علي

دليل المعلم



كتاب الاختبارات



الصوتيات والمرئيات

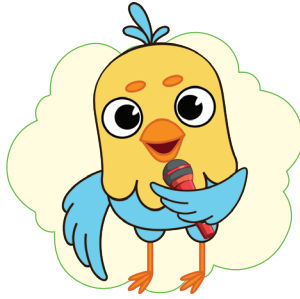


أَفْعَالُ الصَّفِّ

1



أَكْتُبُ



أَتَحَدَّثُ



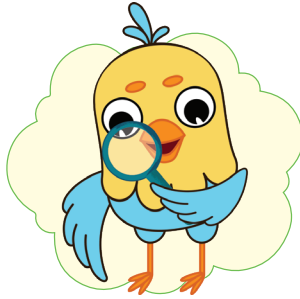
أَسْتَمِعُ



أَقْرَأُ



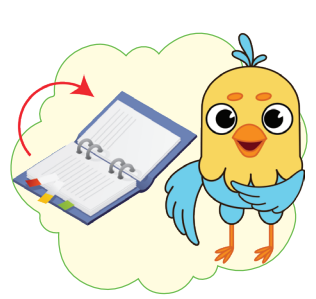
أَسْأَلُ



أَنْظُرُ

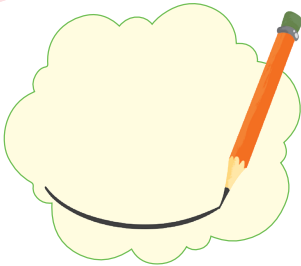


أُغْلِقُ

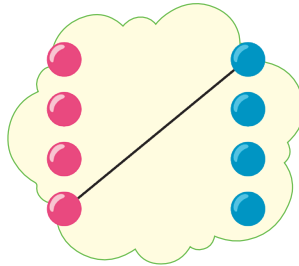


أُفْتَحُ

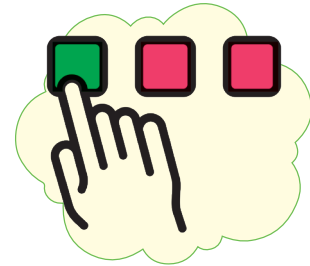
2



أَضَعُ



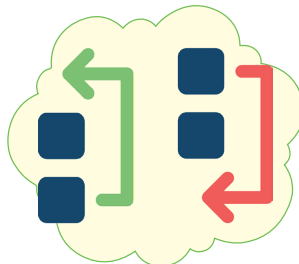
أَصِلُ



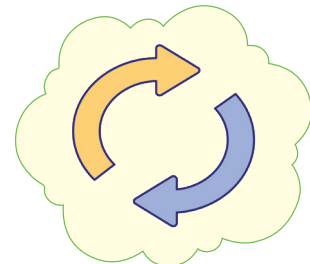
أُخْتَارُ



أُلَوِّنُ



أُرَتِّبُ



أُكَرِّرُ

فَهْرِسُ الْكِتَابِ

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ زِيَارَةُ الْقَرْيَةِ

الوحدة الثالثة
3



المفردات المصورة:



33

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ فِي السُّوقِ

الوحدة الثانية
2



المفردات المصورة:



21

الْوَحْدَةُ الْأُولَى الْعَمَلُ

الوحدة الأولى
1



المفردات المصورة:



9

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ رِحْلَةُ مَدْرَسِيَّةٍ

الوحدة السادسة
6



المفردات المصورة:



69

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ الْبَرْنَامَجُ الْيَوْمِيُّ

الوحدة الخامسة
5



المفردات المصورة:



57

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ عِنْدَ الطَّيِّبِ

الوحدة الرابعة
4



المفردات المصورة:



45

العَمَلُ

الوَحْدَةُ الْأُولَى

1



المُفْرَدَاتُ الْمَصَوَّرَةُ:



جَاهِزٌ



دَقِيقَةٌ



تَأَخَّرَ



مُسْتَشْفَى



مَرِيضٌ



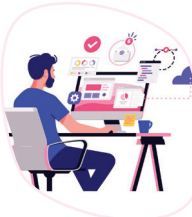
طَبِيبٌ



يُسَاعِدُ



يَرْجِعُ



يَعْمَلُ



إِنْتَظِرْ



أَوْلَادٌ



مُهَنْدِسٌ



مَاذَا تَعْمَلُ؟



أَسْتَمِعُ وَأَقْرَأُ:

1



الأب: هَيَّا يَا أَوْلَادُ، سَأَتَأَخَّرُ عَنِ الْعَمَلِ.

عَلَيَّ: أَنَا جَاهِزٌ.

عَلَيَاءُ: وَأَنَا جَاهِزَةٌ.

الأمُّ: اِنْتَظِرُوا دَقِيقَةً، الطَّعَامُ جَاهِزٌ.

عَلَيَّ: مَاذَا تَعْمَلُ يَا أَبِي؟

الأب: أَعْمَلُ طَبِيبًا.

عَلَيَّ: أَيْنَ تَعْمَلُ؟

الأب: أَعْمَلُ فِي الْمُسْتَشْفَى.

عَلَيَاءُ: مَتَى تَذْهَبُ إِلَى الْعَمَلِ؟

الأب: أَذْهَبُ فِي الصَّبَاحِ، فِي السَّاعَةِ

الثَّامِنَةِ.

عَلَيَّ: وَمَتَى تَرْجِعُ؟

الأب: أَرْجِعُ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ.

عَلَيَّ: هَلْ تُحِبُّ عَمَلَكَ؟

الأب: نَعَمْ، لِأَنِّي أَسَاعِدُ الْمَرِيضَ.



أصل الكلمة بالصورة:

2



تَأَخَّرَ

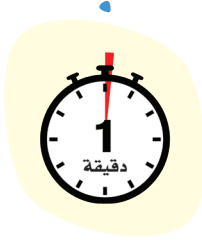
دَقِيقَةٌ

مُهَنْدِسٌ

مَرِيضٌ

مُسْتَشْفَى

طَبِيبٌ



أضغ علامة ✓ للجواب الصحيح:

3



يُسَاعِدُ

مَرِيضٌ

يَرْجِعُ

يَفْتَحُ



السَّاعَةُ السَّابِعَةُ

السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ



تَأَخَّرَ

جَاهِزٌ

أختار الجواب الصحيح:

4



يَعْمَلُ الأبُ

مُعَلِّمًا

طَبِيبًا

يَذْهَبُ الأبُ إِلَى

الْعَمَلِ

الْمَتْجَرِ

يُسَاعِدُ الأبُ

الْفَقِيرَ

الْمَرِيضَ

يَعْمَلُ الأبُ سَاعَاتٍ .

9

8

5 أصل الفعل بما يناسبه:



أَعْمَلُ

أَذْهَبُ

أُسَاعِدُ

أَتَأَخَّرُ

أَرْجِعُ

المَرِيضُ.

مِنَ الْعَمَلِ مَسَاءً.

عَنِ الْعَمَلِ أَحْيَانًا.

طَبِيبًا فِي الْمُسْتَشْفَى.

إِلَى الْعَمَلِ صَبَاحًا.

6 أصل بين المفرد والجمع:



وَلَدٌ

عَمَلٌ

أَبٌ

طَبِيبٌ

مَرَضٌ

أَعْمَالٌ

أَطِبَّاءٌ

أَوْلَادٌ

أَمْرَاضٌ

آبَاءٌ



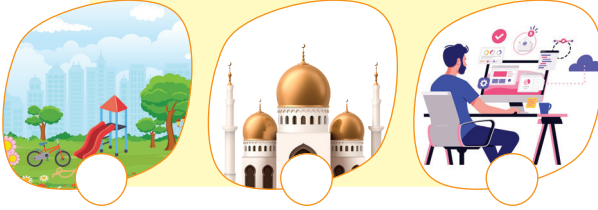
أَسْتَمِعُ



1 أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَخْتَارُ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ:



2



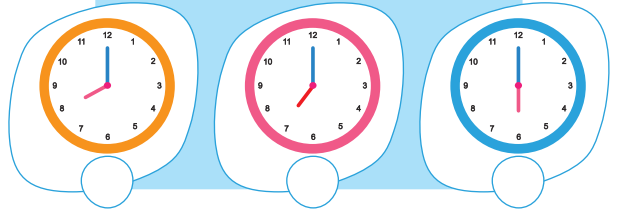
1



4



3



2 أَسْتَمِعُ إِلَى الْجُمْلِ ثُمَّ أَخْتَارُ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ:



يَعْمَلُ شَرَفٌ فِي

2

- ☐ الْمَدْرَسَةُ ☐ الْمَتَجَرِ

يَعْمَلُ كَرَمٌ

1

- ☐ طَبِيبًا ☐ مُهَنْدِسًا

أَذْهَبُ إِلَى الْعَمَلِ بِـ

4

- ☐ الْحَافِلَةُ ☐ السَّيَّارَةُ

تَعْمَلُ كَرِيمَةُ

3

- ☐ طَبَّاحَةً ☐ مُعَلِّمَةً



3 أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَفْعَالِ الَّتِي أَسْمَعُهَا:



أَتَأَخَّرُ أَعْمَلُ أَذْهَبُ أَكْتُبُ أَسَاعِدُ

أُحِبُّ أَرْكَبُ أُرِيدُ أَكُلُ أَرْجِعُ

أَتَحَدَّثُ 1



أَتَبَادِلُ الْحَوَارَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



1

بَائِعًا / السُّوقِ

مُوظَّفًا / المَتَجَرِ

مُعَلِّمًا / المَدْرَسَةِ

أَعْمَلُ طَبِيبًا.

أَعْمَلُ فِي المُسْتَشْفَى.

مَاذَا تَعْمَلُ؟

أَيْنَ تَعْمَلُ؟



2

الْمَتَجَرِ / السَّاعَةِ / التَّاسِعَةِ

السُّوقِ / العَاشِرَةِ / الْوَاحِدَةِ

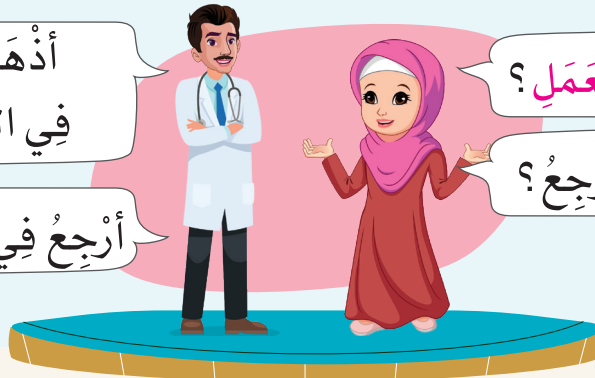
الْمَدْرَسَةِ / السَّادِسَةِ / الثَّالِثَةِ

أَذْهَبُ فِي الصَّبَاحِ
فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ.

أَرْجِعُ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ.

مَتَى تَذْهَبُ إِلَى الْعَمَلِ؟

وَمَتَى تَرْجِعُ؟



3

مُعَلِّمَكَ / نَشِيطٌ

الْمَوْزَ / لَذِيذٌ

صَدِيقَكَ / جَيِّدٌ

نَعَمْ.

لِأَنَّهُ جَمِيلٌ.

هَلْ تُحِبُّ عَمَلَكَ؟

لِمَاذَا؟





أَتَحَدَّثُ 2



أَقْرَأْ وَأَتَحَدَّثُ: 1



- مَاذَا يَعْمَلُ أَبُوكَ؟
- أَيْنَ يَعْمَلُ؟
- مَتَى يَذْهَبُ إِلَى الْعَمَلِ؟
- وَمَتَى يَرْجِعُ؟
- هَلْ يُحِبُّ عَمَلَهُ؟
- أَبِي مُوَظَّفٌ.
- يَعْمَلُ فِي مَتَجَرٍّ.
- يَذْهَبُ فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ.
- يَرْجِعُ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ.
- نَعَمْ؛ هُوَ يُسَاعِدُ النَّاسَ.



أَقْرَأْ وَأَتَحَدَّثُ كَمَا فِي الْمِثَالِ: 2



أَبِي يَعْمَلُ مُعَلِّمًا فِي الْمَدْرَسَةِ، يَذْهَبُ إِلَى الْعَمَلِ فِي الصَّبَاحِ، فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ، وَيَرْجِعُ مِنَ الْعَمَلِ فِي السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ، أَبِي يُحِبُّ عَمَلَهُ كَثِيرًا، هُوَ يُسَاعِدُ الطُّلَّابَ.

أَذْكُرُ الْفَرْقَ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ مُسْتَحْدِمًا (هَذَا يُوجَدُ... وَهَذَا يُوجَدُ...): 3





أَتَعَلَّمُ



أَسْتَمِيعُ وَأُكْرِرُ:

1



السَّاعَةُ الثَّالِثَةُ



السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ



السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ



السَّاعَةُ السَّادِسَةُ



السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ



السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ



السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ



السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ



السَّاعَةُ السَّابِعَةُ



السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ عَشْرَةَ



السَّاعَةُ الْحَادِيَّةُ عَشْرَةَ



السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ



السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ



السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ



السَّاعَةُ الثَّالِثَةُ



السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ



السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ



السَّاعَةُ السَّادِسَةُ



السَّاعَةُ السَّابِعَةُ



السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ



السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ



السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ

أَكْتُبْ



أَكُونُ كَلِمَةً مِنَ الْحُرُوفِ:

1



ل م ع م

ه د م س ن

ظ م ف و

ب ي ط ب

أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ:

2



مَرِيضٌ → مَارِيضٌ → مَرِيدٌ

دَقِيقَةٌ → دَقِيقًا → دَقِيقَهُ

مُسْتَشْفَى → مُسْتَشْفَى → مُسْتَشْفَى

جَاهِزٌ → جَاهِزٌ → جَهْزٌ

أَكُونُ جُمْلَةً:

3



فِي - يَعْمَلُ - أَبِي - مَتَجَرٍّ

تَعْمَلُ - لَا - أُمِّي

الصَّبَاحِ - إِلَى - أَذْهَبُ - الْعَمَلِ - فِي

عَمَلِي - لِأَنِّي - النَّاسَ - أَسَاعِدُ - أَحِبُّ

أَرْتَبُ الْفِقْرَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

4



يَعْمَلُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

عُطْلَةُ أَبِي السَّبْتِ وَالْأَحَدِ.

يَذْهَبُ إِلَى الْعَمَلِ فِي الصَّبَاحِ.

أَبِي مُعَلِّمٌ.

وَيَرْجِعُ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ.

أَضَعُ النُّقْطَ عَلَى الْخُرُوفِ:

5



أنى بعمل معلما فى المدرسة، يذهب إلى العمل فى الصباح
فى الساعه التاميه، ويرجع من العمل فى الساعه التالیه،
أنى بحب عمله كسراً، هو يساعد الطلاب.

أَصِلُ الْخُرُوفَ بِبَعْضِهَا:

6



أ ن ا ط ب ي ب أ ع م ل ف ي ا ل م س ت ش ف ي
أ ذ ه ب إ ل ى ا ل ع م ل ف ي ا ل ص ب ا ح
و أ ر ج ع ف ي ا ل م س ا ء ا ن ا ح ب ع م ل ي ك ث ي ر ا .

أَصْلُ بَيْنَ الْمِهْنَةِ وَالْمَكَانِ:

